

ENTREE EN PREMIERE GENERALE 2023-2024

En NOIR, les œuvres au programme : n'anticipez pas la lecture, ATTENDEZ votre professeur.

En revanche, partez à la découverte des « parcours associés » à chaque œuvre en LISANT quelques-unes des œuvres proposées en BLEU

ROMAN ET RECIT du Moyen-Âge au XXIème siècle

- **ABBE PREVOST *Manon Lescaut* (1731)** - Parcours associé : « Personnages en marge : plaisirs du romanesque »
→ Lire un roman dont le héros est un marginal : DUMAS *La Dame aux Camélias* - ZOLA *Nana* - BALZAC, *La fille aux yeux d'or* - SARRAZIN *L'Astragale* - GAUDE *Salina, les 3 exils* -
- **BALZAC *La Peau de Chagrin* (1831)** - Parcours associé : « Les romans de l'énergie : création et destruction »
→ Lire un roman où la réflexion sur la création nous entraîne aux frontières du fantastique : SHELLEY, *Frankenstein* - WILDE *Le portrait de Dorian Gray* - BALZAC : *Le chef d'œuvre inconnu*
- **COLETTE *Les Vrilles de la Vigne, Sido* (1908 et 1930)** - Parcours associé : « La célébration du monde »
→ Lire un roman qui chante la beauté du monde : GIONO *Que ma joie demeure* (1935), CAMUS, *Noces* (1938)

THEATRE du XVIIème au XXIème siècle

- **MOLIERE *Le Malade imaginaire* (1673)** – Parcours associé : « Spectacle et comédie »
→ Lire une autre comédie de Molière autour des médecins : *Le Médecin Malgré lui* - *Le Médecin volant* ou une comédie-ballet : *Le Bourgeois Gentilhomme*
- **MARIVAUX *Les Fausses Confidences* (1737)** – Parcours associé : Théâtre et stratagème
→ Lire une pièce pleine d'intrigues *Tartuffe* de MOLIERE - *On ne Badine pas avec l'Amour* de MUSSET
- **LAGARCE *Juste la fin du Monde* (1990)** – Parcours associé : « Crise personnelle, crise familiale »
→ Lire une pièce qui reprend un mythe autour de la famille *Antigone* d'ANOUILH ou *Electre* de SOPHOCLE

LITTERATURE D'IDEES du XVIème au XVIIIème siècle

- **RABELAIS *Gargantua* (1535-1542)**- Parcours associé : « Rire et savoir »
→ Lire un conte voltairien *L'Ingénu* ou *Candide*
- **LA BRUYERE *Les Caractères* (Livres V à X) (1688)** – Parcours associé : « Comédie sociale »
→ Lire une pièce de Molière qui pointe la comédie sociale : *Le Misanthrope*
- **OLYMPE DE GOUGES, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791)**- Parcours associé « Ecrire et combattre pour l'égalité »
→ Lire un roman qui propose une réflexion sur la condition féminine : *La Femme Gelée*, ERNAUX – *Mal de pierre* AGUS

POESIE DU XIXème au XXIème siècle

- **RIMBAUD *Les Cahiers de Douai* (1870)** - Parcours : « Emancipations créatrices »
→ Lire le roman pour découvrir Arthur Rimbaud : *Les Jours fragiles* de Philippe BESSON
- **PONGE *La Rage de l'expression* (1952)**- Parcours : « Dans l'atelier du poète »
→ Lire quelques poèmes du recueil le plus connu de Francis PONGE *Le parti pris des Choses*
- **DORION *Mes forêts* (2021)** – Parcours : « La poésie, la nature, l'intime »
→ Lire un recueil poétique classique, reflet du parcours *Les Méditations poétiques* de LAMARTINE